

**MSG – MUSİKİ ESERİ SAHİPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ
DOKÜMANTASYON VE DAĞITIM YÖNERGESİ**

İÇİNDEKİLER

BİRİNCİ BÖLÜM	3
AMAÇ, KAPSAM, TANIMLAR, DAYANAK.....	3
I. AMAÇ.....	3
II. KAPSAM	3
III. TANIMLAR	3
IV. DAYANAK	5
İKİNCİ BÖLÜM.....	5
DOKÜMANTASYON	5
ESER BİLDİRİMLERİ, KAYITLARI VE PAYLAŞIM KURALLARI	5
I. ESER BİLDİRİMLERİ VE KAYITLARI.....	5
II. ESER PAYLAŞIM KURALLARI.....	8
A. Açıkça Bir Pay Bildirilmediği Durumlarda Uygulanacak Paylaşım Kuralları	8
B. Anonim Eserler.....	8
C. Adapte Eserler	9
D. Aranje Eserler	9
E. Özel Durumlar	10
F. Doğaçlama Eserler.....	10
G. Potpuriler.....	10
H. Sinematografik Yapımlar ve Sahne Sanatları İçinde Kullanılan Müzikler	10
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	11
DAĞITIM	11
I. GENEL KURALLAR	11
II. MEKANİK LİSANSLAMA DAĞITIMI.....	12
A. Kapsamı.....	12
B. Dönemleri.....	13
C. Mekanik Dağıtım Çalışma Esasları	13
III. DİJİTAL VE TEMSİLİ LİSANSLAMA DAĞITIMLARI	13
A. Kapsamı.....	13
B. Dönemleri.....	13

C. Çalışma Esasları	13
IV. DAĞITIM KESİNTİLERİ	18
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	18
ÖDEMELER, DAĞITIM RAPORLARI VE BLOKE EDİLEN ÖDEMELER.....	18
I. ÖDEMELER VE DAĞITIM RAPORLARI	18
II. BLOKE EDİLEN ÖDEMELER.....	18
BEŞİNCİ BÖLÜM	19
DAĞITIMDAN YARARLANMA	19
I. YENİ ÜYELER.....	19
II. ÜYELİĞİN SONA ERMESİ.....	19
ALTINCI BÖLÜM	19
I. YÜRÜRLÜK.....	19
II. YÜRÜTME.....	20
III. YÖNETİM KURULU'NUN YETKİSİ	20
IV. DENETİM.....	20

MUSİKİ ESERİ SAHİPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜM

AMAÇ, KAPSAM, TANIMLAR, DAYANAK

I. AMAÇ

MSG Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi, MSG üyelerine ait eserlerin ve anlaşmalı yurt dışı meslek birlikleri korumasındaki eserlerin dokümantasyonunu ve bunlara ilişkin mali hak bedeli dağıtım esaslarını düzenleme amacını taşımaktadır.

II. KAPSAM

MSG Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi, MSG koruması altında bulunan eserlerin dokümantasyonu ve tahsil edilen mali hak bedellerinin üyelere, yurt dışı meslek birliklerine ve ilgili hak sahiplerine dağıtımına ilişkin çalışma esas ve usullerini kapsamaktadır.

III. TANIMLAR

Yönerge'de geçen terimlerin açıklamaları aşağıdadır:

BİRLİK : Musiki Eseri Sahipleri Grubu Meslek Birliği.

KANUN : 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu.

YÖNETMELİK : 07/04/2022 Tarih 31802 Sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 06/04/2022 Tarih 5405 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararı ile yürürlüğe giren Telif Hakları Alanında Meslek Birlikleri Yönetmeliği.

İÇ TÜZÜK : Musiki Eseri Sahipleri Grubu Meslek Birliği İç Tüzüğü.

BAKANLIK : T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı.

BIEM : Uluslararası Mekanik Haklar Konfederasyonu.

CISAC : Eser Sahipleri Meslek Birlikleri Temsili Haklar Konfederasyonu.

ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİĞİ: Temsili veya mekanik hakları ortak temellere göre kullanıma verme veya lisanslama işleriyle uğraşan, MSG ile temsilcilik anlaşması imzalamış bulunan yurt dışı meslek birliği, dernek, ortaklık, şirket ve benzeri tüzel kişi.

BİRLİK ÜYESİ veya ÜYE: Besteci, söz yazarı, aranjör veya eser üzerinde mali hak sahibi olan gerçek ve tüzel kişiler.

YAYIMCI (EDİSYON, EDİTÖR, PUBLISHER): Eser sahipleri ile yapmış olduğu sözleşme doğrultusunda, mali haklardan olan çoğaltma, temsil, işleme ve umuma iletim haklarının tamamını ya da bir kısmını devralmış, sözleşme kapsamındaki eserlerin kullanımına izin verme ve yasaklama yetkisine sahip, aynı zamanda eserlerin kullanılmasını sağlayan bir diğer deyişle eserleri pazarlayan şirket.

ALT YAYIMCI (ALT EDİSYON, ALT EDİTÖR, SUB PUBLISHER): Bir yayımcı şirketi ve kataloğunu, aralarındaki sözleşme uyarınca, temsil etme hakkına sahip yayımcı şirket.

ESER BİLDİRİMİ: Eser sahiplerinin yapmış oldukları eserleri eserde yer alan tüm hak sahipleri ile ilgili formlarla (eser bildirim formu, reklam formu, cue sheet formu vb.) beyan etmesi.

İMZA: Kişinin, hukuken beyanın kendisine aidiyetini tespit etmeyi sağlayacak, ıslak imza, elektronik imza, mobil imza, biyometrik imza, vb. kendini tanıttıcı şekilde el ile veya dijital uygulamalar aracılığıyla yazdığı yazı veya işaret.

ADAPTE ESER: Sözlü bir eserin başka bir dilde veya aynı dilde başka sözlerle yeniden yorumlanması için oluşturulmuş versiyonu.

KATALOG : Yayımcı üyelerin eser sahipleri ya da diğer yayımcı şirketlerle yapmış oldukları sözleşmeler sonrasında temsil etmiş oldukları yerli-yabancı eserler.

TEKNİK BİLİM KURULU / TBK: Birlik üyeleri ile gerçek ve tüzel kişiler arasında birliğe kayıtlı eserler ile ilgili talep edilen sorunları çözmek, ihtilafları incelemek ve karara bağlamak amacıyla birlik nezdinde görev yapan üst kurul.

TEKNİK BİLİM KURULLARI İSTİŞARE TOPLANTISI: BİRLİK ve aynı alanda faaliyet gösteren diğer meslek birliği Teknik Bilim Kurulu kararlarında çelişki olması veya her iki meslek birliği üyelerini ilgilendiren TBK gündemlerinin söz konusu olduğu durumlarda, her iki kurul üyelerinin bir araya gelerek ilgili gündemleri değerlendirdiği ve ortak bir çözüm bulmayı amaçladığı toplantı.

CIS-Net : CISAC tarafından verilen şifrelerle, web üzerinden erişim sağlanabilen, katılımcı meslek birliklerinin eserleri, üyelik bilgileri, sinematografik yapımlara ilişkin cue sheet ve sözleşme bilgilerinin yer aldığı uluslararası veri tabanı.

IPI : Uluslararası telif kuruluşlarına üye olan bütün hak sahiplerine ait bilgileri (üye adı soyadı, doğum tarihi, bağlı olduğu meslek birliği vb.) içeren, CISAC üyesi meslek birliklerinin kullanımına sunulmuş olan veri tabanı.

WID : Katılımcı meslek birliklerinin repertuarının bir arada bulunduğu uluslararası eser veri tabanı.

AVI : Katılımcı meslek birliklerinin sinematografik yapımlara ilişkin künye bilgilerinin yer aldığı uluslararası veri tabanı.

CWR : Yayımcı üyelerin kataloglarını uluslararası standartlarda sunduğu format.

FICHE INTERNATIONAL: Yurt dışı meslek birliklerinden gelen veya talep edildiğinde yurt dışı meslek birliklerine gönderilen eser adı, hak sahibi paylaşım vb. bilgilerin yer aldığı uluslararası form.

CUE SHEET : Yerli-yabancı sinematografik yapımlara ilişkin künye ve müzik bilgilerinin yer aldığı form.

SÖZLEŞME (AGREEMENT): Hak sahiplerinin mali haklara ilişkin gerçek veya tüzel kişilerle yapmış olduğu her türlü anlaşma.

YETERSİZ DOKÜMAN (INSUFFICIENT DOCUMENTATION): Dağıtım konu olmuş bir eser ile ilgili, meslek birliği veri tabanının ve CIS-Net bilgilerinin yetersiz olması ya da hiç bilgi bulunamaması durumunda; meslek birliği üyesi bir hak sahibi tespit edilebiliyorsa; o esere ait toplam telifin, hak sahibinin üyesi olduğu meslek birliğine, meslek birliği üyesi birden fazla hak sahibi tespit edilebiliyorsa o esere ait toplam telifin, paylaşım oranlarına göre ilgili meslek birliklerine gönderilmesini gerektiren CISAC kuralı.

TANIMLANAMAYAN ESER (UNIDENTIFIED USES): Kullanıcı listelerinde bildirilmiş, dağıtım esnasında birlik veri tabanında, uluslararası veri tabanlarında (CIS-Net, WID vb.) ve yayımcı kataloglarında bulunamayan ya da gelen listelerdeki yazım hataları/eksiklikleri nedeniyle veri tabanındaki kayıtlarla eşleştirilemeyen ve resmi internet sayfasından üyeler ve yurt dışı meslek birlikleri ile paylaşılan eserleri ifade eden CISAC kuralı.

MÜZİK KULLANICISI/KULLANICI: MSG repertuarında yer alan yerli ve yabancı müzik eserlerini kullanan/indiren/dinleyen/paylaşan gerçek ve tüzel kişiler.

İZLEME-TESPİT VERİSİ: Görsel-İşitsel yapımlarda kullanılan eserlerin ve eser sürelerinin tespiti amacıyla yapılan izleme çalışmalarından elde edilen veriler.

LİSTELİ DAĞITIM YÖNTEMİ: Temsili ve dijital lisans dağıtım alanında sadece eksiksiz temin edilmiş listeye dayalı olarak gerçekleştirilen dağıtım yöntemi.

ANALOJİ DAĞITIM YÖNTEMİ: Temsili ve dijital lisans dağıtım alanında kullanıcılardan liste alınamaması veya TABLO A'da belirtilen asgari lisans bedellerinin altında kalması durumlarında uygulanan dağıtım yöntemi.

ÖRNEKLEM DAĞITIM YÖNTEMİ: Temsili ve dijital lisans dağıtım alanında kullanıcılardan alınan listelerde eksiklik bulunması veya çalışma ve liste temin etme giderlerinin lisans bedelinin üzerinde maliyet oluşturması durumlarında uygulanan dağıtım yöntemi.

MASTERLİST: BİRLİK veri tabanında yer alan, temsili, dijital ve mekanik alanda son 5 yıl içinde herhangi bir dağıtımına konu olmuş şarkı veya klip kategorisindeki eser listesi.

İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI: Tanımlanamayan eserler ve gelecekte üyeler tarafından yapılabilecek itirazlar için ayrılan telif bedeli.

BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI: Her türlü posta, kargo, e-posta, SMS, web sitesi, akıllı telefon uygulamaları ve ileride icat edilecek her türlü iletişim aracı.

PRO RATA: Belirlenmiş bir kritere bağlı oranlama.

PAZAR ARAŞTIRMASI: Analoji modellerinde kullanılacak kategorilerin ve oranların belirlenmesi amacıyla bağımsız bir pazar araştırma şirketi tarafından gerçekleştirilecek olan araştırma.

MESAM-MSG ORTAK DOKÜMANTASYON KAYIT KURALLARI VE UYGULAMALARI: MESAM-MSG lisanslama, dokümantasyon ve dağıtım faaliyetlerine dair 28.03.2022 imza tarihli iş birliği protokolünün ek'i olan, yerli ve yabancı müzik eserlerine ilişkin bildirimlerin ve belgelerin ortaklaştırılması ile ortak veri tabanına kaydedilmesi kurallarını içeren belge.

IV. DAYANAK

BİRLİK Dokümantasyon ve Dağıtım Yönergesi, YÖNETMELİK ve İÇ TÜZÜK'ün ilgili maddeleri ve BİRLİK'in üyesi bulunduğu CISAC ve BIEM kurallarına dayanılarak hazırlanmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

DOKÜMANTASYON

Dokümantasyon, yerli ve yabancı müzik eserlerine ilişkin bildirimlerin ve belgelerin uluslararası standartlar göz önünde bulundurularak düzenlenmesi, veri tabanına kaydedilmesi ve diğer birimleri, müzik kullanıcılarını, uluslararası meslek birliklerini kapsayan bilgi paylaşımının sağlanması sürecini gerçekleştirmektedir.

ESER BİLDİRİMLERİ, KAYITLARI VE PAYLAŞIM KURALLARI

I. ESER BİLDİRİMLERİ VE KAYITLARI

ESER BİLDİRİMİ ve kayıtlarına ilişkin dokümantasyon esasları aşağıda düzenlenmiştir:

- Üyeler, eserlerini BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI üzerinden kullanıcı adı ve şifreyle giriş yaparak ve/veya BİRLİK'in belirlediği formları kullanarak (eser bildirim formu, reklam formu, CUE SHEET formu, yapımlar için verilmiş izin belgeleri, vb.), yazılı ve imzalı olarak eksiksiz bir şekilde, şahsen, posta, e-posta vb. yollarla bildirmekle yükümlüdürler. Bu unsurları eksiksiz olarak taşımayan bildirimler veri tabanına kaydedilmez. Yerli eserlere ilişkin ses kaydı (wav, mp3, vb. ses kaydı) ve söz gönderilmesi veya yüklenmesi zorunludur. Varsa esere ilişkin nota dökümü ve noter onayı da eklenir. ESER BİLDİRİMİ'nin posta, e-posta vb. yollarla gönderiminde yaşanacak kayıplardan BİRLİK sorumlu değildir. Yurt dışında yerleşik yayımcı şirketlerle yaptıkları katalog anlaşmaları yoluyla faaliyet gösterdikleri bölge için hak kazanan alt yayımcıların toplu katalog bildirimlerini CWR formatında iletmekle yükümlüdür.
- Dijital mecralardaki eser kullanım bildirimleri, BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda ilgili link (URL adresi) verilerek yapılır.
- Yerli görsel işitsel yapımlar içerisinde kullanılan eserler için (reklam, dizi, film, belgesel vb. içerisinde kullanılan özgün ve/veya özgün olmayan daha önce alenileşmiş eserler) BİRLİK ve aynı alanda faaliyet gösteren diğer meslek birliği üyesi eser sahipleri, eser bildirim formu haricinde BİRLİK'in hazırladığı "eserin mali haklarının meslek birlikleri toplu hak yönetimini engelleyecek şekilde yapımcı, reklam veren, yayıncı, vb. üçüncü kişilere devredilmediği" konusunu içeren beyan ve taahhünameyi hazırlayıp her bir eser için BİRLİK'e vermekle yükümlüdür. İşbu taahhünameyi vermeyen eser sahipleri adına ilgili eserler veri tabanına kaydedilmeyecek olup, işbu eserlere ilişkin telif takibi BİRLİK'çe yapılmayacaktır.

- d) Üyeler, BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'ndan şifre ile kullanıma açılan eser listelerini kontrol etmek amaçlı incelemek, gerekli düzeltmeleri yapmak ve sistemde yer almayan eserleri için ilgili ESER BİLDİRİM formlarını doldurup BİRLİK'e teslim etmek zorundadırlar. Üyelerin bu inceleme ve bildirimle ilişkin ihmallerinden veya yanlış bildirimlerinin sonuçlarından BİRLİK sorumlu değildir.
- e) Üyeler, ESER BİLDİRİMİ'nde eseri meydana getiren tüm hak sahiplerini bildirmek zorundadırlar. Aynı şekilde mali hak devir/yayımcılık – alt yayımcılık sözleşmelerine ilişkin bildirimlerde de eserin orijinal hak sahipleri ile devir alan/YAYIMCI – ALT YAYIMCI'lar belirtilmelidir.
- f) Üyeler, başka bir eserden alıntı yapmaları halinde yapmış oldukları ESER BİLDİRİMİ'nde, alıntı yapılan esere ilişkin tüm bilgileri beyan etmek zorundadırlar.
- g) Üyeler, ADAPTE ESER'e ilişkin bildirimlerinde orijinal hak sahipleri ve orijinal eser adını belirtmek ve izin belgelerini sunmak zorundadırlar.
- h) Eserin fonogram kaydı dışındaki kullanımlarında yeni bir versiyon kaydına ihtiyaç duyulduğunda üyelerden yeni versiyon için bildirim talep edilir. Üye tarafından bir bildirim olmaması halinde, BİRLİK veri tabanında orijinal besteci ve söz yazarı bilgisi dikkate alınarak yeni kayıt BİRLİK tarafından oluşturulur.
- i) Üyeler, bildirimde bulunduğu eserler ile ilgili her türlü değişiklik talebini yazılı olarak bildirmek zorundadırlar. Bu taleplerden bu yönergeye ve mevzuata uygun olanlar, söz konusu değişikliğin gerçekleştirildiği tarihten sonrası için hüküm ve sonuç doğurur.
- j) Üyeler tarafından BİRLİK'e sunulan ESER BİLDİRİMİ'nin ve mali hak devir/yayımcılık sözleşmelerinin bu yönergeyle çelişen maddeleri var ise buna ilişkin olarak bu yönerge hükümleri esas alınarak işlem yapılır.
- k) Üyeler, BİRLİK'in talep etmesi durumunda hak sahipliğini ispatlayan tüm belgeleri sunmak zorundadırlar.
- l) TBK yetki alanına giren yerli eser hak sahipliklerine ve paylaşımlara ilişkin anlaşmazlık hallerinde, hak iddia eden taraflardan hak sahipliğini ispat edecek nitelikte (noter belgeleri, eser işletme belgesi, kartonet, zaman damgası, elektronik imza vb.) belgeler ve ses kaydı talep edilerek konu TBK'ye sevk edilir. TBK kararı taraflar ile paylaşılır.

TBK'nin incelenen eserlerin aynı olduğuna karar vermesi ve mevcut belge ve delillerin hak sahipliği konusunda karar vermeye yeterli olması halinde söz konusu eser, tarafların kendi aralarında mutabık kaldıkları yeni ESER BİLDİRİMİ'ne göre güncellenir. Bir uzlaşma sağlanmadığı durumlarda TBK, eser sahipliğinin değiştirilmesine karar verebilir. Bu karar yazılı olarak Dokümantasyon Birimi'ne iletildiğinde güncelleme işlemi yapılır ve düzeltme dağıtımı yapılması için Dağıtım Birimi bilgilendirilir. Eserdeki uyuşmazlığın yargıya intikal etmesi durumunda mahkeme kararı sonuçlanıncaya kadar eser bloke bekletilir ve telif ödemesi yapılmaz.

TBK'nin incelenen eserlerin aynı olduğuna karar vermesi fakat mevcut belge ve delillerin hak sahipliği konusunda karar vermeye yeterli olmaması halinde eser bloke edilir, kayıta herhangi bir değişiklik yapılmaz. Kayıtların güncellenebilmesi için mahkeme kararı beklenir. TBK kararının tebliğinden itibaren 2 yıl içerisinde ihtilafın yargıya intikal etmemesi durumunda ilgili TBK kararı hak sahipliği değişikliği bakımından hüküm doğurmaz, eserdeki bloke kaldırılır.

TBK'nin incelenen eserler arasında kısmi benzerlik olduğu yönünde karar vermesi halinde eser sahiplerinin kendi aralarında mutabık kaldıkları paylaşımı içeren yeni ESER BİLDİRİMİ'ne göre kayıtlar güncellenir. Bir uzlaşma sağlanmadığı durumlarda kayıta herhangi bir değişiklik yapılmaz ve eserler bloke bekletilmez. Kayıtların güncellenebilmesi için mahkeme kararı beklenir. Eserlerdeki uyuşmazlığın yargıya intikal etmesi durumunda mahkeme kararı sonuçlanıncaya kadar ihtilafı pay bloke edilir.

Ayrıca mahkemeye intikal etmiş konularda mahkeme tarafından gönderilecek ihtiyati tedbir kararı uyarınca da bloke uygulaması yapılır. İhtilafın çözülmesinin ardından bloke uygulaması kaldırılarak tahakkuk eden telif bedeli bir sonraki dağıtım döneminde ilgili hak sahiplerine dağıtılır.

Yabancı eser temsiliyeti ve paylaşım bilgisi konusu ile ilgili anlaşmazlık durumunda "CISAC Counterclaims Best Practice (CISAC Çakışan Eserler Uygulaması)" uygulanır. İlgili uygulamada değişiklik yapılması halinde kuralın yürürlükte olan güncel hali esas alınacaktır.

- m) Birlik ve aynı alanda faaliyet gösteren diğer meslek birliği teknik bilim kurullarının aynı eser ile ilgili farklı kararlar alması durumunda veya her iki meslek birliği üyelerini ilgilendiren ve istişare gerektiren gündemlerin söz konusu olduğu hallerde "Teknik Bilim Kurulları İstişare Toplantısı" düzenlenir. Bu toplantıdan çıkacak kararlar her iki meslek birliği TBK'leri açısından tavsiye niteliğindedir. TBK'nin hak sahipliği değişikliğini içeren kararlarında taraflardan herhangi birinin aynı alanda faaliyet gösteren diğer meslek birliği üyesi olması halinde karar diğer meslek birliği ile paylaşılır. Diğer Meslek Birliği'nin üyesi adına alınan karara itiraz etmesi halinde konu Teknik Bilim Kurulları İstişare Toplantısı gündeminde ele alınır. TBK dilerse bu kapsamdaki dosyaları gündeme almadan doğrudan Teknik Bilim Kurulları İstişare Toplantısı dahilinde ele almayı tercih edebilir. Ortak TBK toplantısından ortak bir karar çıkmaması halinde kayıta herhangi bir değişiklik yapılmaz, eser bloke bekletilir ve telif ödemesi yapılmaz. Eserdeki uyuşmazlığın yargıya intikal etmesi durumunda mahkeme kararı sonuçlanıncaya kadar eser bloke bekletilir ve telif ödemesi yapılmaz. Ortak TBK kararının tebliğinden itibaren 2 yıl içerisinde ihtilafın yargıya intikal etmemesi durumunda ilgili TBK kararı hak sahipliği değişikliği bakımından hüküm doğurmaz, eserdeki bloke kaldırılır.
- n) KANUN'un 48. ve 52. maddeleri uyarınca yapılan mali hak devir/yayımcılık sözleşmeleri, BİRLİK'e tebliğ edildiği tarih itibarıyla işleme alınarak yapılacak eser kayıtları ve güncellemelerinde uygulanır.

Yerli repertuvara ilişkin, finansal hakların transferleri ve yayımcılık sözleşmeleri eser listesi olmadan işleme alınmaz. Sözleşmenin sonlandırılmasına ilişkin bildiri yazılı olarak verilmediği sürece işlemler var olan sözleşmelere göre yürütülür. Sözleşmenin belirli bir sürede bitimine ilişkin madde olan durumlar bu koşulun dışındadır. Sonlanan veya süresi dolan sözleşmelerde güncelleme sözleşmenin sonlandırıldığı tarihte veya süre bitim tarihinde yapılır.

Yurt dışındaki yayımcı şirketlerle yaptıkları katalog anlaşmaları yoluyla faaliyet gösterdikleri Türkiye bölgesi için temsil hakkı kazanan alt yayımcılar, ilgili sözleşme bilgilerini talep edilen formatta BİRLİK'e sunmakla yükümlüdür.

- o) Yabancı eser kayıt ve güncellemelerinde;
- ✓ CISAC tarafından belirlenmiş meslek birliklerinin eserlerinin yer aldığı uluslararası eser veri tabanlarında (WID, CIS-net, vb.),
 - ✓ Meslek birliklerinden gelen FICHE INTERNATIONAL, CUE SHEET vb. bildirimlerde,
 - ✓ Yayımcılar tarafından CWR formatında gönderilen bildirimlerde,

yer alan bilgiler doğrultusunda işlem yapılması esastır. Üye alt yayımcı şirketlerden CWR ya da diğer formatlarda gönderilmeyen eserlerin paylaşımları uluslararası veri tabanına göre yapılır.

- p) Yurt dışındaki yayımcı şirketlerle yaptıkları katalog anlaşmaları yoluyla faaliyet gösterdikleri bölge için hak kazanan yayımcı üyeler, sözleşmelerinde aksi yönde bir hüküm yok ise, ESER BİLDİRİMİ'nde gösterilen anlaşmalı yayımcının payının tamamını alırlar. Hiçbir durumda yayımcı payları, temsili alan haklarının %50'sinden fazla olamaz.
- q) Hak sahipleri arasında imzalanmış olan edisyon sözleşmelerindeki tahsilat yetkisine dair hükümler, eser kaydı üzerinde sonuç doğurmaz. Tahsilata dair hükümler eser veri tabanı dışında yönetilir.
- r) Mali hak devir/yayımcılık sözleşmelerine ilişkin her türlü değişiklik BİRLİK'e bildirilmelidir. Bu değişiklikler, BİRLİK'e bildirildiği tarih itibarıyla geçerli olup, bunlara ilişkin geçmişe dönük uygulama yapılamaz.
- s) Eser/Mali hak sahibi veya yayımcıdan herhangi birisinin farklı meslek birliği üyesi olması ve yayımcılık sözleşmesinin sadece bir meslek birliğine iletilmesi veya farklı yayımcı oranı sebebiyle eserlerin çakışması durumunda yayımcılık sözleşmeleri ya da inceleme yazıları aynı alanda faaliyet gösteren meslek birlikleri arasında paylaşılarak kayıtlar eş hale getirilir.

- t) Ortak hak sahipliği içeren eserlere ilişkin üyelerden "hak sahibi, aranjör payı vb. kayıt güncelleme, bilgi değişikliği" talebi ile ilgili olarak gelen dilekçeler aynı alanda faaliyet gösteren meslek birlikleri arasında paylaşılarak kayıtların eş hale getirilmesi sağlanır.
- u) İşbu Yönerge'nin BİRLİK Genel Kurulu tarafından onaylandığı tarihten sonra, aranjörlü olarak kaydedilmiş ve alenileşmiş bir eserin besteci-söz yazarlarının dilekçe ile aranjör paylarının iptal ettirilmesini talep etmeleri durumunda, aranjörden aldıkları onay dilekçesini BİRLİK'e sunmaları zorunludur. Aksi takdirde aranjör payı değiştirilmez.
- v) Hak sahipliği ile ilgili hiç bilgi bulunmaması durumunda eser **Unidentified Works**, bilgilerin yetersiz olması durumunda ise **Insufficient Documentation** kurallarına uygun olarak kaydedilir.
- w) Yönerge'de yer alan hükümler haricinde, ESER BİLDİRİMİ'ne ilişkin özel bir durum olması halinde, TEKNİK BİLİM KURULU kararı uygulanır.

II. ESER PAYLAŞIM KURALLARI

Standart eser paylaşım planları ve paylaşım kuralları aşağıdaki kategoriler dahilinde, tablolar vasıtasıyla düzenlenmiştir.

Standartların dışında özel paylaşım oranları içeren bildirimlerin geçerli kabul edilebilmesi için ESER BİLDİRİMİ üzerinde hak sahiplerinin tamamının imzasının bulunması zorunludur.

A. Açıkça Bir Pay Bildirilmediği Durumlarda Uygulanacak Paylaşım Kuralları

Aksi yönde bildirim bulunmuyor ise, belirtilen rollerin alacağı standart pay oranları aşağıda gösterilmiştir.

a) Sözlü Müzik Eserleri

Rol	Kod	Temsili Pay (%)	Mekanik Pay (%)
Besteci	C	50	50
Söz Yazarı	A	50	50

b) Sözsüz (Enstrümantal) Müzik Eserleri

Rol	Kod	Temsili Pay (%)	Mekanik Pay (%)
Besteci	C	100	100

c) Sözlü olarak alenileşmiş müzik eserinin enstrümantal olarak kullanıldığı durumlarda

Rol	Kod	Temsili Pay (%)	Mekanik Pay (%)
Besteci	C	50	50
Söz Yazarı	A	50	50

B. Anonim Eserler

Anonim olarak belirtilen rollerle ilgili yayımcı payı söz konusu olamaz. Ancak anonim olmayan (koruma altındaki bilinen aranjör) rollerle ilintili olarak yayımcı payı verilebilir.

Anonim olmayan sözün adapte edilmesi durumunda adaptör payı ve anonim olmayan bestenin aranje edilmesi durumunda aranjör payı eser sahiplerinin iznine bağlıdır.

Üyenin ESER BİLDİRİMİ'nde açıkça pay belirtmediği durumda uygulanacak paylaşım oranları aşağıdaki gibidir.

Rol	Hak Sahibi	Kod	Temsili Pay	Mekanik Pay
			(%)	(%)
Besteci	Anonim	C	100	100
Besteci	Anonim	C	0	0
Aranjör		AR	100	100
Besteci	Anonim	C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		AR	100	100
Besteci	Anonim	C	50	50
Söz Yazarı		A	50	50
Besteci		C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı		A	50	50
Aranjör		AR	50	50
Besteci		C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		AR	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		AR	50	50
Adaptör		SA	50	50
Besteci	Anonim	C	0	0
Söz Yazarı		A	50	50
Aranjör		AR	50	50
Adaptör		SA	0	0
Besteci		C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Aranjör		AR	0	0
Adaptör		SA	50	50
Besteci	Anonim	C	50	50
Söz Yazarı	Anonim	A	0	0
Adaptör		SA	50	50

Yönergenin kabulünden sonra veri tabanında mevcut kayıtlı eserler, ilgili yönerge maddesinde yer alan paylaşım oranları çerçevesinde güncellenir ancak yönergenin yürürlüğe girdiği tarihe kadar tamamlanmış dağıtımlar için maddi sonuç doğurmaz.

C. Adapte Eserler

ADAPTE ESER'de; eserin yeni sözlerle kullanılması orijinal hak sahibinin iznine tabidir. Adaptörün pay alabilmesi için orijinal hak sahibinden alınmış pay gösterir imzalı belgenin BİRLİK'e sunulması zorunludur.

D. Aranje Eserler

Bir müzik eserinin yeniden özgün bir şekilde düzenlenmesi için söz yazarından ve besteciden ayrı ayrı izin alınır. Aranjörün pay alması eser sahiplerinin iznine ve verdiği orana bağlıdır. İzinsiz aranjmanlar kabul edilmeyecektir.

E. Özel Durumlar

Kullanılan veya kullanılacak eserlere ilişkin ortak bir ESER BİLDİRİMİ yapılmadığı durumlarda;

- Sözlü olarak alenilemiş bir müzik eserinin sadece müziğinin üzerine yeni söz yazılması ve/veya metin (şiir, düz yazı) okunması durumunda besteci %50, söz yazarı %50 olarak paylaşım yapılır, yeni söz/metin sahibi herhangi bir pay almaz.
- Sözlü olarak alenilemiş bir müzik eserinin sadece sözünün üzerine yeni beste yapılması durumunda besteci %50, söz yazarı %50 olarak paylaşım yapılır, yeni besteci herhangi bir pay almaz.
- Enstrümantal olarak alenilemiş bir müzik eseri üzerine söz yazılması ve/veya metin (şiir, düz yazı) okunması durumunda besteci %100 pay alır, söz/metin sahibi herhangi bir pay almaz.
- Bir metne (şiir, düz yazı) özel yeni bir beste yapılması durumunda besteci %50, metin sahibi %50 olarak paylaşım yapılır.
- Sözlü olarak alenilemiş bir eser introsu veya şarkı arasında bir metin (şiir, düzyazı) okunması durumunda besteci %50, söz yazarı %50 olarak paylaşım yapılır, metin sahibi herhangi bir pay almaz.
- Bu belgede açıkça belirtilmemiş durumlar için MESAM-MSG ORTAK DOKÜMANTASYON KAYIT KURALLARI VE UYGULAMALARI başlıklı belge geçerlidir.

F. Doğaçlama Eserler

Eser kullanım bildirimlerinde tek bir temsil içerisinde doğaçlama olarak bildirilen eserler, sözlü veya sözsüz müzik eseri olarak alınacak ESER BİLDİRİM formuna göre kaydedilir.

G. Potpuriler

Birden fazla eserin (farklı hak sahiplerine ait) tek bir eser olarak icra edildiği durumlarda açıkça pay oranı belirtilmemiş ise potpuride yer alan eser sayısına göre bir eserin yüzdelik olarak payı hesaplanır. Ortaya çıkan pay, eserlerin hak sahiplerine ana kayıtlardaki hak sahipliği yüzdelerine göre oranlanarak potpuri eserin paylaşımı tamamlanır. Albüm dışındaki mecralarda yer alan potpuri eserler için üyenin eser beyanı yapması ve bu beyanda potpuride yer alan eserleri bildirmesi zorunludur.

H. Sinematografik Yapımlar (Film, Dizi, Reklam, Radyo – TV Programı vb.) ve Sahne Sanatları (Tiyatro, Opera vb.) İçinde Kullanılan Müzikler

- Yapımların içinde yer alan eserlerin sürelerinin tespitinde üye bildirimleri ile meslek birlikleri, medya takip firmaları, YAYIMCI ve yapımcılardan edinilen CUE SHEET bildirimleri veya BİRLİK'in izleme tespit verileri esas alınır.
- Kullanıcılardan temin edilen listelerde yer alan süreler ile ESER BİLDİRİMİ sürelerinde uyumsuzluk ya da belirsizlik olması durumunda, kanal ve ses kayıtları çözümlenir ve üyeye bilgi verilerek bu süreler dağıtımda dikkate alınır.
- Üyeler, sinematografik yapımlarda ve sahne sanatlarında kullanılan ve şarkı niteliği taşıyan her bir eser için (daha önce ESER BİLDİRİMİ yapılmamış ise) CUE SHEET formu ile ESER BİLDİRİM formu vermekle yükümlüdürler. Aksi takdirde oluşabilecek hak kayıplarından BİRLİK sorumlu değildir.
- Üyelerin TV dizilerinin ana bölümlerinin her biri için ayrı CUE SHEET bildirmeleri gerekmektedir. Aksi takdirde oluşabilecek hak kayıplarından BİRLİK sorumlu değildir. Aynı bölümlerin özet, birleşik yayın, kolaj bölümleri için CUE SHEET bildirilmesi zorunlu değildir. ESER BİLDİRİMİ yapılmaması halinde ana bölümlerdeki bilgiler esas alınarak özet, birleşik yayın, kolaj bölümleri için kayıt oluşturulur.
- Müzik eserlerinin sinematografik yapımlarda veya sahne sanatlarında kullanıldığı süre bildirilmemişse ya da belirsizlik var ise aşağıdaki süre tablosunda yer alan değerler kullanılır. İlgili sinematografik yapımın

iç müzikleri üyelerimiz tarafından yapılmış ise (BİRLİK tarafından ilgili kayda ulaşılabilmesi durumunda) izleme tespit verilerine göre eserin süresi kayda alınır.

SÜRE TABLOSU

Tür	Toplam Süre	Jenerik*	Cues
ŞARKI-KLİP (yayın akışı ve dizi kullanımı)	00:03:00	-	00:03:00
ŞARKI (Sinematografik yapımlar ve fonda kısa kullanım)	00:00:30	-	00:00:30
FİLM	00:25:00	00:03:00	00:22:00
YERLİ DİZİ	00:25:00	00:03:00	00:22:00
YERLİ DİZİ /ÖZEL-BİLEŞİK-KOLAJ YAYINLAR	00:25:00	00:03:00	00:22:00
YERLİ DİZİ (kısa /0-40 dakika)	00:10:00	00:03:00	00:07:00
YERLİ DİZİ ÖZET	00:07:00	00:02:00	00:05:00
YABANCI DİZİ	00:10:00	00:03:00	00:07:00
ÇİZGİ DİZİ	00:07:00	00:02:00	00:05:00
OPERA-BALE	01:30:00	-	01:30:00
OPERET-MÜZİKAL	01:00:00	-	01:00:00
TİYATRO	00:20:00	-	00:20:00
HABER PROGRAMLARI	00:00:20	00:00:20	-
MAGAZİN PROGRAMLARI	00:01:00	00:01:00	-
BELGESEL	00:10:00	00:03:00	00:07:00
BİLGİLENDİRME / KAMU SPOTLARI / DİKKAT PROGRAMLARI		00:00:05	
KANAL KİMLİK JENERİĞİ VE KURUMSAL MÜZİKLER (Günlük maksimum süre)		00:10:00	
REKLAM MÜZİĞİ		00:00:05	
TANITIM-FRAGMAN MÜZİĞİ		00:00:15	
SPONSOR MÜZİĞİ (Sundu - Sunar)		00:00:05	

(*) Jenerik, 'sundu' ve 'sunar' süreleri giriş ve çıkış toplam süre olarak hesaplanmıştır.

MUSİKİ ESERİ SAHİPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

DAĞITIM

Mekanik, dijital, temsili lisanslama alanlarından elde edilen telif tutarlarının, ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ tarafından gönderilen bedellerin ve hukuki süreç sonunda alınan tazminat bedellerinin BİRLİK üyelerine ve ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ'ne payları doğrultusunda dağıtılmasını kapsamaktadır.

I. GENEL KURALLAR

- a) BİRLİK dağıtımlarında 3 farklı dağıtım metodu kullanılır.

Listeli Dağıtım: Tercih edilen temel dağıtım yöntemidir. Yıllık lisans bedeli TABLO A'da belirtilen asgari lisans bedellerinin üzerinde olan mecraların dağıtımları, eksiksiz liste temin edilebilmesi halinde listeli olarak gerçekleştirilir.

Analoji Dağıtım: Yıllık lisans bedeli TABLO A'da belirtilen asgari lisans bedellerinin altında kalan ve kullanım listesi eksiksiz temin edilemeyen mecraların dağıtımında analoji yöntemi kullanılır.

Örnekleme Dağıtım: Yıllık lisans bedeli TABLO A'da belirtilen asgari lisans bedellerinin üzerinde olan fakat kullanım listelerinde eksiklik bulunan veya yarattığı maliyet nedeniyle listeli dağıtıma uygun olmayan

mecraların dağıtımında örneklem yöntemi kullanılır. Bu yöntemin uygulanabilmesi için kullanım verisinin temin edilmiş olması gerekmektedir. Sistem üzerinden otomatik eşleştirme yapıldıktan sonra, listenin kalanı için yayın adedi ve yayın süresi veya benzeri kriterler dikkate alınarak en yüksek temsil oranı hedeflenir. Her durumda temsil oranı %50'nin altında olamaz. Dağıtımlarda, üyelerin bildirimde bulunduğu veya yapımlar için verilmiş izin belgelerinde belirtilen eserler için pay tahakkuk ettirilir. Eserler üzerinde meydana gelen her değişiklik, İkinci Bölüm 1-a maddesinde belirtildiği şekilde ve ESER BİLDİRİMİ yapıldığı tarih itibarıyla geçerlidir.

- b) Dağıtımlar, MÜZİK KULLANICILARI'ndan ve üyelerden temin edilen eser kullanım bildirimleri, medya takip firmalarından hizmet olarak alınan kullanım raporları ve BİRLİK tarafından yapılan izleme-tespit çalışmalarından elde edilen veriler esas alınarak yapılır.
- c) Temsili ve dijital dağıtımlarda MÜZİK KULLANICILARI'ndan temin edilen eser listeleri, üyelerin bildirimleri ve medya takip şirketlerinden alınan kullanım raporları ile karşılaştırılarak, doğruluğu kontrol edildikten sonra dağıtıma dahil edilir. Mekanik dağıtımlarda ise yapımcının sunduğu yapım beyannameleri kontrol edilerek işlem yapılır. Kullanıcı bildirimleri ve yapımcı beyannamelerindeki hatalardan BİRLİK sorumlu değildir.
- d) BİRLİK tarafından tamamı tahsil edilmiş olan lisanslama bedelleri, temsili ve dijital dağıtımlarda eser kullanım listelerinin tamamlanmasından, mekanik dağıtımlarda ise belirlenen hesap kesim tarihleri aralığında işlem gören albümler esas alınarak, BİRLİK payı düşüldükten sonra dağıtıma konu olur.
- e) Dağıtım çalışmaları tamamlandıktan sonra gelen sözleşmeler ve bildirimler bir sonraki dağıtımda değerlendirilir. BİRLİK, sözleşme ve ESER BİLDİRİMİ'nin zamanında yapılmamasından kaynaklı doğacak hak kayıplarından sorumlu değildir.
- f) Temsili ve dijital dağıtımlarda MÜZİK KULLANICILARI'ndan liste elde edilemediği, listelerin eksik olduğu veya TABLO A'da belirtilen durumlarda ANALOJİ veya ÖRNEKLEM DAĞITIM YÖNTEMLERİ kullanılarak dağıtım yapılır.
- g) Temsili ve dijital dağıtımlara konu olan mecralar, mecralara ait toplam dağıtım tutarı, yine mecralar bazında toplam BİRLİK kesinti tutarı, Yönetim Kurulu'na bilgi verilerek dağıtımdan 30 gün önce BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda yayınlanır. Mecra listesinde daha sonra değişiklik yapma hakkı BİRLİK'te saklıdır.
- h) Üyelere yapılan dağıtımların listeli olanlarının ve ANALOJİ veya ÖRNEKLEM DAĞITIM YÖNTEMİ'ne göre yapılanların dağıtım tutarları ve oranları, üyelerin şifreleri ile girdikleri BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda yayınlanır. Üye bazında her dağıtımdan kendisine ödenen tutar, bu tutarın mecralara göre dağılımı, bu tutarı oluşturan eserlerin listesi ve mecralara göre kullanım sayısı, her mecradaki birim eser telif ücretini içeren DAĞITIM RAPORU, dağıtımdan sonra en geç 30 gün içinde üyelerin şifreleri ile girecekleri BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda ilan edilir. Dağıtım sonrasında ise TANIMLANAMAYAN ESER listeleri 3 yıl süreyle BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda yayınlanır.
- i) Insufficient documentation (yetersiz belgeleme) kuralına uygun olarak tescil edilen eserler için doğan telifler, bu kurala uygun olarak ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ'ne ödenir.
- j) ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ tarafından BİRLİK'e ödenen telif tutarları dağıtımı, yılda en az iki kez olmak üzere, BİRLİK'in kendi üyelerine yaptığı dağıtımlarla eş zamanlı olarak gerçekleştirilir.
- k) Hukuki süreç sonunda alınan tazminat bedelleri, cezai hükümlere ilişkin ödemeler ve sözleşme bedeli üzerine uygulanacak gecikme faizleri, giderler ve birlik payı düşüldükten sonra, tahsilatı izleyen ilgili dağıtımlara dahil edilerek hak sahiplerine ödenir.
- l) ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ veya BİRLİK üyeleri muhtelif zamanlarda tespit ettikleri hatalı ödemeler ile ilgili ihbarda bulunabilirler. BİRLİK'e gelen ihbarlar veya BİRLİK'in tespit ettiği hatalı ödemeler, ilgili dağıtımı takip eden 3 yıl içerisinde aşağıdaki maddeler göz önünde bulundurularak yapılacaktır.
 - 50 TL ve üstüne tekabül eden hatalı ödemeler işleme alınacaktır.
 - 200 TL ve üstü hatalı ödemelere ilişkin borç kesintileri, öncesinde üyeler bilgilendirilmek suretiyle yapılacaktır.

II. MEKANİK LİSANSLAMA DAĞITIMI

A. Kapsamı:

Mekanik lisanslama kategorileri, tarifelerde belirlenmiş yerli ve yabancı yapımlar olmak üzere CD, MC, LP, DVD, BLURAY, SD KART, USB vb. tüm ses taşıyıcı türlerini kapsamaktadır.

Yapımcı firmaların bandrol başvurusunda bulunduğu albümlerde yer alan eserler için BİRLİK ÜYE'lerine telif tahakkuk ettirilmektedir.

B. Dönemleri:

BİRLİK tarafından kullanımlarla ilgili tahsil edilen telif tutarları, yılda 12 kez olmak üzere her ayın ilk haftası hak sahiplerine ve ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ'ne dağıtılır.

C. Mekanik dağıtım çalışma esasları:

- Belirlenen hesap kesim tarihi aralığı içerisinde işlem gören ve tahsilatları gerçekleşmiş tüm yapımlar için her ay dağıtım çalışması yapılır.
- Yerli üretim ve yabancı ithal albümler için dağıtım çalışması birlikte yürütülür.
- Mekanik lisanslama dağıtımı, yapımlarda yer alan eserlerdeki hak sahibi payı, medya cinsi ve tarife bedeli (CD, MC, LP, DVD, BLURAY, SD KART, USB vb. tüm ses taşıyıcıları), toplam eser adedi (MAXI SINGLE, SINGLE, FULL, PROMO vs.), PRO RATA oranı, yapımcı tarafından talep edilen bandrol sayısı ve türü esas alınarak hesaplanan telif bedelleri üzerinden gerçekleştirilir.
- Albüm içinde potpuri eser bulunması halinde, toplam eser sayısına bir eser olarak dahil edilir ve söz konusu potpuri esere bir tam eser telifi tahakkuk ettirilir. İlgili telif tutarı, eserdeki hak sahipliği paylaşım oranlarına göre, eser sahiplerine dağıtılır.

III. DİJİTAL VE TEMSİLİ LİSANSLAMA DAĞITIMLARI

A. Kapsamı:

Dijital lisanslama dağıtımı, tarifelerde belirlenmiş, dinleme (streaming), indirme (download), video izleme (video streaming) servisleri ile teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıkacak benzer sistemler üzerinden lisans anlaşmaları yoluyla tahsil edilen telif tutarlarının, bu mecralarda kullanılmış olan BİRLİK korumasındaki müzik eserlerine tahakkuk ettirilmesi çalışmalarını kapsamaktadır.

Temsili lisanslama dağıtımı, tarifelerde belirlenmiş, radyo, web radyo, televizyon, web TV, uydu TV/dijital TV platformları, görsel-işitsel servisler, konser, umuma açık mahaller (restoran, bar, kafe, otel, mağaza, alışveriş merkezleri, marketler, spor merkezleri, ulaşım araçları ve benzeri mecralardan) üzerinden lisans anlaşmaları yoluyla tahsil edilen telif tutarlarının, bu mecralarda yıl boyunca kullanılmış olan BİRLİK korumasındaki müzik eserlerine tahakkuk ettirilmesi çalışmalarını kapsamaktadır.

B. Dönemleri:

Lisans sözleşmeleri yoluyla tahsil edilen telif tutar dağıtımlarının, mücbir sebep olmadığı takdirde yılda 4 kez olmak üzere gerçekleştirilmesi hedeflenir.

C. Çalışma esasları:

- Lisanslama dağıtımlarına konu olacak mecraların belirlenmesinde, söz konusu dönem için geçerli sözleşme tutarının tamamının tahsil edilmiş ve eser kullanım listeleri BİRLİK'e iletilmiş olması koşulları aranır.
- Dağıtımlar kullanıcılardan elde edilen eser kullanım listeleri, medya takip firmalarından hizmet olarak alınan kullanım raporları ve üye bildirimleri kontrol edilerek eser kullanım listelerindeki kullanım adetleri ve süreleri esas alınarak gerçekleştirilir. Temin edilen kullanım listeleri düzenlenerek kontrol edilir. Kullanım listeleri, medya takip firmalarından alınan raporlar ve birliğin izleme-tespit verileri ile karşılaştırılır. Kullanım listelerinde tespit edilen eksikliklerin giderilmesi ya da düzeltilmesi için ilgili MÜZİK KULLANICISI ile bağlantıya geçilir ve sözleşmede yazılı yükümlülüklerin yerine getirilmesi için işlem yapılır.

- c) Dağıtımlarda kullanılan tüm müzik eserleri, türüne ve kullanım kategorisine (reklam, film/dizi, şarkı vb.) bakılmaksızın eşit olarak değerlendirilir. Dijital dağıtımlarda hesaplama yapılırken kullanım adedi ve hak sahibi payı esas alınır. Temsili dağıtımlarda hesaplama yapılırken eser süresi, kullanım adedi ve hak sahibi payı esas alınır. Her müzik kullanıcısı için kullanıcıdan elde edilen toplam telif bedeli o kullanıcının kullanımındaki toplam koruma süresine bölünerek BİRLİK korumasındaki saniye bazında o kullanıcı için bir esere düşen telif tutarı bulunur. Bir lisans dönemine ait her mecra için bulunan birim fiyat, kullanılan eserlerin türüne göre farklı bir katsayı uygulanmaksızın telif hesaplamasında kullanılır. Tüm müzik eserleri aynı sistem içinde hesaplanır ve raporlanır.
- d) Dağıtım sürelerinin kısaltılması, verimliliğin artırılması ve dağıtım maliyetinin düşürülmesi amacıyla manuel çalışma gerektiren durumlarda belli bir kullanım adedi altında kalan eserlere kota uygulaması yapılır. Bu kota eşiği, her bir dağıtım döneminde kullanım türüne (download, streaming, ringtone vb.) telif hakkı tutarına ve toplam kullanım miktarına göre belirlenir. Kota eşiği her bir dağıtım döneminde BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda ilan edilir. Yıl içindeki dijital dağıtımlarda kota eşiğinin altında kalan eserler için tahakkuk eden telif hakkı tutarları birleştirilir ve yılda bir kez olmak üzere ilgili yılın dijital dağıtımlarından telif tahakkuk etmiş eserler hariç tutulmak kaydıyla MASTERLIST'teki eserlere PRO RATA uygulanarak dağıtılır. Dijital alan dağıtımlarında eserlerin kullanıldığı tarih itibarıyla hak sahibi olduğunu gösterir belgelerin BİRLİK'e bildirilmiş olması gerekmektedir. Dağıtımı tamamlanmış mecralara ilişkin bu belgelere dayanılarak geriye yönelik tahsilat yapılamaz.
- e) Dağıtımlarda eserlerin kullanıldığı tarih itibarıyla hak sahibi olduğunu gösterir belgelerin BİRLİK'e bildirilmiş olması gerekmektedir. Dağıtımı tamamlanmış mecralara ilişkin bu belgelere dayanılarak geriye dönük tahsilat yapılamaz.
- f) Lisans sözleşmeleri BİRLİK repertuarı koruması altında bulunan tüm yerli ve yabancı eserler ile sınırlandırıldığı için BİRLİK, kullanım listelerinde yer alan, üyelerine ait olduğu tespit edilmiş eserleri dağıtıma dahil etmekle yükümlüdür. Herhangi bir meslek birliğine üye olmayan eser sahiplerine ait eserler ve hak sahipliği tespit edilemeyen TANIMLANAMAYAN ESER'ler için telif tahakkuk ettirilmez. TANIMLANAMAYAN ESER'lere ilişkin listeler 3 yıl süreyle BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda ilan edilir ve ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ ile paylaşılır. Eserle ilgili hak sahipliğinin tespit edilmesi durumunda ilgili esere dair telif tutarı, gerçekleşen birim bedel üzerinden hesaplanarak İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI'dan yapılacak ilk dağıtımda hak sahibine ödenir.
- g) Kullanıcı listesi bildirim eksikliğine bağlı olarak dağıtım sonrasında ortaya çıkabilecek durumlar ve tanımlanamayan kullanımlar için televizyon, web TV, uydu TV/ dijital TV platformları, görsel-işitsel servisler için %10, radyo, web radyo, dinleme, indirme, web servisleri ve listeli umuma açık mekanlarda (UMK) %5 İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrılır. Üyeler, dağıtımın gerçekleşmesini takiben 3 yıl içerisinde, kendilerine ait eserler için itirazlarını yazılı olarak ve ispat niteliği taşıyan ses kaydı, nota dökümü vb. belgelerle iletmek zorundadırlar. İncelenerek kabul edilen itirazlar yapılacak ilk dağıtımda ödenir.
- h) Söz konusu eser sahiplerinin İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI'na ilişkin teliflerini alabilmeleri için ilgili dağıtım döneminde BİRLİK ÜYESİ olmaları gerekmektedir. Üyelerin ve ANLAŞMALI YURT DIŞI MESLEK BİRLİKLERİ'nin itirazlarıyla ilgili inceleme ve bildirimle ilişkin ihmallerinden BİRLİK sorumlu değildir.
- i) İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI içerisinde itirazlar ve tanımlanamayan kullanımlar için yapılan ödemeler düşüldükten sonra kalan tutarın tamamı ilgili dağıtımda eseri bulunan bütün üyelere PRO RATA doğrultusunda 3 yıl sonunda dağıtılır.
- j) TABLO A'da belirtilen lisans bedelinin altında kalan mecralar ile hiç liste alınamayan, üç yıl boyunca kullanım listesi temin edilemeyen, listesinde eksiklik bulunan, listelerin incelenmesi maliyetinin üzerinde çalışma gerektiren mecraların dağıtımlarında ise yıllık asgari bedele bakılmaksızın TABLO A'da belirtilen analogi yöntemleri uygulanır. Bu yöntemler kullanılarak yapılan dağıtımlarda TANIMLANAMAYAN ESER listeleri oluşmaz.
- k) TV kanallarının eş zamanlı web yayınları için tahsil edilen bedeller, ana lisans bedeline eklenerek hak sahiplerine dağıtılır.
- l) Uydu TV/ Dijital TV platformlarından elde edilen gelirlerin yerli yeniden iletim kanallarına dair olan kısmı, lisanslı olup listeli dağıtılan TV kanallarının listelerine dağıtılır.
- m) Uydu TV/ Dijital TV platformlarından elde edilen gelirlerin yurt dışı kaynaklı yeniden iletim kanallarına dair olan kısmı, ilgili CISAC tavsiye kararlarına uygun olarak BİRLİK adına dağıtım yapılmak üzere söz

konusu kanalın ilk yayını lisanslayan ve listeli dağıtım için gerekli veriye sahip olan kardeş meslek birliğine gönderilir.

- n) Birden fazla şubenin söz konusu olduğu zincir mağazalarda merkezi tek bir müzik yayınının yapıldığı durumlarda lisans bedellerinin toplamı esas alınır, lisans bedelleri toplamının asgari bedelin üzerinde olması halinde listeli dağıtım yapılır.
- o) Dağıtım yapılacak olan kanallar, uygulanacak dağıtım yöntemleri (dağıtım yapılan kanallar esas alınmak suretiyle sayım, analogi, vb.), her bir dağıtım döneminde BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda yayınlanır ve sözleşmeli yurt dışı meslek birlikleri ile paylaşılır.
- p) Eser kullanım listesi eksiksiz olarak temin edilmiş olan canlı performans, konser, sahne sanatları, vb. özel projeler, UMK ve ayrıca müzik yayını yapan kapalı devre sistemlerine ait telif bedelleri TABLO A'daki kriterlere bakılmaksızın kullanım listelerine göre dağıtılır.
- q) Medya takip şirketi, bağımsız araştırma şirketi ve üniversiteler ile ortak yürütülen radyo, televizyon ve umuma açık mecralar için müzik kullanımı analizlerinin sonuçlarına göre TABLO-A'da yer alan analogi yöntemleri belirlenmiştir. Araştırmayı yapacak olan şirketin/üniversitenin belirlenmesinde öncelikle BİRLİK tarafından PAZAR ARAŞTIRMASI yapılır. Adaylar teknik alt yapı, nitelik, itibar ve fiyat teklifi vb. kriterlere göre seçilir. Seçilen tüm adaylardan gelen teklifler BİRLİK satın alma komitesi ve ilgili departman yetkilisi tarafından incelenir. Belirlenen araştırma şirketi/üniversite Yönetim Kurulu onayına sunulur. Her 4 yılda bir yaptırılacak yeni araştırmadaki verilere göre bilgiler güncellenecektir. Bu şekilde elde edilen raporlar, raporun BİRLİK'e ulaşmasından itibaren 15 gün içinde BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda yayınlanır.

Umuma açık mahallerde kullanılan müzik türü ve hangi mecralardan (TV, radyo, internet vb.) müzik yayını yapıldığına dair bilgiler, araştırma şirketinin sonuçlarına göre güncellenecektir. Araştırmanın ana kütle büyüklüğü Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verileri ve lisanslı mecralar göz önünde bulundurularak belirlenir. Araştırmanın yapılacağı bölgeler araştırma şirketi ve BİRLİK'in ilgili departmanları tarafından belirlenir. Anket örneklem türü ve metodu, saha çalışmaları başlamadan, 15 gün içerisinde BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'ndan üyelerin incelemesi için paylaşılır.

Herhangi bir bilginin tespit edilemediği, tanımlanamadığı veya tespitler sırasında müzik türü, eser adı vb. belirlenemeyen mecraların dağıtımında kullanılacak analogi metodu ve oranları, araştırma şirketinin raporu ve verileri baz alınarak belirlenecektir. Araştırma raporu kullanım bilgisi temin edilemeyen (müzik türüne ilişkin bilgi belirtmeyen, tercihi olmadığını ifade eden umuma açık mahaller) kullanıcıların tüm lisanslı umuma açık mahallerin lisans bedelleri içindeki oranını verecektir. Kullanım bilgisi elde edilemeyen mecralardan tahsil edilen telif tutarları MASTERLIST'te yer alan eserlere PRO RATA doğrultusunda dağıtılacaktır.

Medya takip şirketinden Radyo/TV kullanımları ile ilgili gelen raporlar, kanallardan gelen kullanım raporları ile karşılaştırılarak eksikler olup olmadığı tespit edilir. Analizler sonucunda analogide kullanılacak mecralar, dinlenme oranları ve analogi kategorilerinde hangi oranlarda kullanılacağı tespit edilmektedir. Kullanılacak olan ANALOJİ DAĞITIM YÖNETMELERİ TABLO A'da belirtilmiştir.

TABLO A - ANALOJİ YÖNTEMLERİ DAĞITIM KRİTERLERİ

DAĞITIM MECRASI

YILLIK ASGARİ BEDEL

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında olan veya yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olmasına rağmen liste temin edilemeyen mecralara ait lisans bedellerinin dağıtımında kullanılacak analogi modelleri aşağıda belirtilmiştir. Bu modellerde yer alan kategorilerin analogide hangi oranda yer alacağı ise her 4 yılda bir BİRLİK tarafından veya mümkün olması halinde alandaki diğer müzik eseri sahipleri meslek birliği ile ortaklaşa yaptırılacak PAZAR ARAŞTIRMASI sonuçlarına göre belirlenir. PAZAR ARAŞTIRMASI ile umuma açık alanlarda gerçekleştirilen müzik yayınlarında araç olarak mekanik, dijital servisler, radyo ve TV yayınlarının hangi oranda kullanıldığının tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçlara uygun olarak belirlenecek olan yöntem, ilgili bölüm yöneticileri ve araştırma firması yetkililerince ortak çalışma ile belirlenecektir.

Araştırmanın ana kütle büyüklüğü lisanslı umuma açık mahaller olacak ve örneklem kümesine dahil edilecek işletmeler rastgele seçim ile belirlenecek, bu seçim araştırma firması tarafından gerçekleştirilecektir. Hizmet alınacak araştırma şirketinin belirlenmesinde yeterlilik, deneyim ve maliyet gibi unsurlar gözetilir. Yönetim Kurulu onayı ile belirlenecek olan araştırma şirketinin nihai raporunu sunmasının ardından modelde uygulanacak olan oranlar raporun analizi sonrasında Genel Sekreterlikçe tespit edilerek Yönetim Kurulu bilgisine sunulur ve web sitesi/web servisleri aracılığıyla yayınlanarak üyeler ve kardeş meslek birlikleri ile paylaşılır.

1-TELEVİZYON (ULUSAL TELEVİZYONLAR)

100.000 TL

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen ulusal TV kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan ulusal TV kanallarının toplam lisans bedelleri, İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrıldıktan sonra Madde III. C. q'da belirtilen bağımsız araştırma şirketinin tespit ettiği paylaşım oranları esas alınarak dijital ve radyo listelerine göre dağıtılır.

2-TELEVİZYON (BÖLGESEL / YEREL TELEVİZYONLAR)

100.000 TL

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen bölgesel / yerel TV kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan bölgesel / yerel TV kanallarının toplam lisans bedelleri, İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrıldıktan sonra Madde III. C. q'da belirtilen bağımsız araştırma şirketinin tespit ettiği paylaşım oranları esas alınarak mekanik, dijital ve radyo listelerine göre dağıtılır.

3-TELEVİZYON (TEMATİK TELEVİZYONLAR)

100.000 TL

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen tematik TV kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan tematik TV kanallarının toplam lisans bedelleri, İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrıldıktan sonra, benzer içerikte yayın yapan ve kullanım listesi mevcut bir kanal listesine göre dağıtılır. Yayın türü bilgileri Radyo Televizyon Üst Kurulundan (RTÜK) alınmaktadır.

MUSİKİ ESERİ SAHIPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ

4-UYDU TV / DİJİTAL TV PLATFORMLARI

40.000 TL

Uydu TV / Dijital TV platformlarında yayınlanan Inhouse kanallara dair bedeller ile dijital müzik kanallarına dair bedeller, liste temin edilememiş ise veya kanal başına düşen lisans bedeli yıllık asgari bedelin altında ise İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrıldıktan sonra benzer iş modeline sahip diğer Uydu TV / Dijital TV platformlarının kanal listeleri kullanılarak dağıtılır. Benzer iş modeline sahip hiçbir Uydu TV / Dijital TV platformundan liste temin edilememiş olması halinde, Inhouse kanallara dair tutarlar "1-TELEVİZYON (ULUSAL TELEVİZYONLAR)" kategorisinde belirtilen modele göre, Dijital Müzik kanallarına dair tutarlar ise "7-RADYO (ULUSAL RADYOLAR)" kategorisindeki modele göre dağıtılır.

5-WEB TV

40.000 TL

Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen Web TV kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan Web TV kanallarının toplam lisans bedelleri, İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrıldıktan sonra Madde III. C. q'da belirtilen bağımsız araştırma şirketinin tespit ettiği paylaşım oranları esas alınarak mekanik, dijital ve radyo listelerine göre dağıtılır.

6-İSTEĞE BAĞLI GÖRSEL-İŞİTSEL SERVİS SAĞLAYICILAR	50.000 TL
Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen görsel-ışitsel servis sağlayıcılar ile yıllık lisans bedeli asgari bedel altında kalan görsel-ışitsel servis sağlayıcılara dair lisans bedelleri, servis içeriği dikkate alınarak benzer iş modeline sahip görsel-ışitsel servis sağlayıcıların listelerine dağıtılır.	
7-RADYO (ULUSAL RADYOLAR)	10.000 TL
Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen ulusal radyo kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedel altında kalan ulusal radyo kanallarının toplam lisans bedelleri, İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrıldıktan sonra ulusal radyo listelerine göre dağıtılır.	
8-RADYO (BÖLGESEL / YEREL / WEB RADYOLARI)	10.000 TL
Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen bölgesel / yerel / web radyo kanallarının lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedel altında kalan bölgesel / yerel / web radyo kanallarının toplam lisans bedelleri, İTİRAZ/TANIMLANAMAYAN PAYI ayrıldıktan sonra Madde III. C. q'da belirtilen bağımsız araştırma şirketinin tespit ettiği paylaşım oranları esas alınarak mekanik, dijital ve radyo listelerine göre dağıtılır.	
9-UMUMA AÇIK MAHALLER: ALIŞVERİŞ MERKEZLERİ-MAĞAZALAR-SÜPERMARKETLER-RESTORANLAR-BARLAR-KAFELER-OTELLER	10.000 TL
Yıllık lisans bedeli asgari bedelin üzerinde olan fakat kullanım listesi temin edilemeyen veya listenin yetersiz olduğu umuma açık mahallerin lisans bedelleri ile yıllık lisans bedeli asgari bedelin altında kalan umuma açık mahallerin toplam lisans bedelleri, Madde III. C. q'da belirtilen bağımsız araştırma şirketinin tespit ettiği paylaşım oranları esas alınarak mekanik, dijital ve radyo listelerine göre dağıtılır.	
10-UMUMA AÇIK MAHALLER: ALIŞVERİŞ MERKEZLERİ-MAĞAZALAR-SÜPERMARKETLER-RESTORANLAR-BARLAR-KAFELER-OTELLER	
Müzik kullanımı ile ilgili olarak herhangi bir bilginin mevcut olmadığı, madde III. C. q'da belirtilen araştırma sırasında tespit edilemeyen umuma açık mahallerden tahsil edilen telif ücretleri, BİRLİK'in veri tabanında bulunan MASTERLİST'teki eserlere PRO RATA esas alınarak dağıtılır.	
11- ETKİNLİKLER, CANLI VE MEKANİK PERFORMANSLAR (DİSKOLAR-GECE KULÜPLERİ-KABARELER-KONSERLER)	
Kullanım listesi temin edilemeyen karaoke, lansman, DJ performansı vb. etkinliklerin lisans bedelleri, ilgili icracının en yakın tarihli bir başka performansından temin edilmiş liste esas alınarak dağıtılır. Bunun mümkün olmaması halinde benzer içerikteki etkinlik listeleri kullanılır.	
Festivaller harici etkinliklerde ana gruptan önce alt grupların yer alması durumunda, lisans bedelinin %75'i ana grubun icra ettiği eserlere, %25'i alt grupların eserlerine dağıtılır.	
12- DOWNLOAD (İNDİRME)-STREAMING (DİNLEME)-VIDEO STREAMING	150.000 TL

Yıllık lisans bedeli, belirtilen tutarda ya da daha az olan veya kullanım listesi temin edilemeyen dijital mecraların dağıtımını için benzer iş modeline sahip diğer büyük mecraların listeleri kullanılır.

13- YENİ TEKNOLOJİLER

Teknolojik gelişmeler sonucu ortaya çıkacak dijital modellerde; kullanım listesinin tam temin edilememesi ve listelerinin incelenmesi maliyetinin üzerinde çalışma gerektiren durumlarda ilgili uluslararası uygulamalar da göz önünde bulundurularak ve benzer iş modelleri esas alınarak dağıtım modeli belirlenir.

IV. DAĞITIM KESİNTİLERİ

Dağıtımlarda BİRLİK tarafından uygulanacak kesintiler aşağıda belirtilmiştir.

Hukuki yollarla tahsil edilen telif bedelleri ve tazminatlardan tahsil giderleri düşüldükten ve lisans sözleşmelerine ait vergi, resim ve harçların BİRLİK tarafından ödenmesi durumunda, bu bedeller telif tutarından ayrıldıktan sonra aşağıdaki kesintiler uygulanır.

KATEGORİ/SERVİS	BİRLİK PAYI
TV / WEB TV	25%
UYDU TV / DİJİTAL TV	25%
İŞİTSEL-GÖRSEL SERVİSLER	25%
RADYO / WEB RADYO	25%
UMUMA AÇIK MAHALLER	25%
ETKİNLİKLER / CANLI PERFORMANSLAR / MEKANİK PERFORMANSLAR	25%
MEKANİK LİSANSLAMA	15%
DİNLEME / İNDİRME / VİDEO İZLEME SERVİSLERİ	15%
YURT DIŞINDAN GELEN TELİFLER	15%

MUSİKİ ESERİ SAHİPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ÖDEMELER, DAĞITIM RAPORLARI VE BLOKE EDİLEN ÖDEMELER

I. ÖDEMELER VE DAĞITIM RAPORLARI

Dağıtım sonucunda üyenin hesabına tahakkuk eden net miktar, yıllık aidat borcu var ise kesilerek üyenin banka hesabına yatırılır. Dağıtımlarda güncel geçerli net asgari ücretin 1/30'unun altında (minimum bedel) telif bedeli tahakkuk eden üyelerin payı bekletilir ve DAĞITIM RAPORU gönderilmez. Takip eden dağıtımlarda tahakkuk eden telif bedeli ile toplam üye hak edişinin minimum bedeli geçmesi halinde üyelik aidatı kesintisi yapılarak kalan net tutar üyelerin hesaplarına yatırılır.

BİRLİK ÜYESİ tarafından geçmişe yönelik toplu dağıtım raporu talep edilmesi halinde en fazla son 5 yılın verileri hazırlanarak iletilir.

II. BLOKE EDİLEN ÖDEMELER

Eser üzerinde hak sahipliğine ve paylaşımına ilişkin ihtilaf olması durumunda, ihtilafın çözümlenmesine kadar esere tahakkuk eden telif tutarı bloke edilir. Söz konusu mali hak bedelleri ihtilafın çözümlenmesinin ardından yapılacak ilk dağıtımda ilgili hak sahiplerine dağıtılır.

Eser sahibinin vefatı halinde mirasçılarının/temsilcinin üye olmasına kadar eser sahibi adına tahakkuk eden telif tutarı bloke edilir. Mirasçılarının tamamının ya da temsilcisinin üyeliğinin devamı veya korumanın sona erdirilmesi talebiyle yazılı

başvuruda bulunması halinde, üyelik yetki belgesindeki koruma süresinin dolması beklenmeksizin başvuru doğrultusunda işlem yapılarak bloke edilen meblağ ödenir.

Mirasçılardan birden fazla olması halinde, miras bırakanın meslek birliği nezdinde adına tahakkuk eden telif bedelinin mirasçılar hesabına paylaştırılması için mirasçılar arasında bir temsilci atanmış olması gereklidir. Temsilci atanmaması halinde; genel hükümler çerçevesinde Türk Medeni Kanunu'nun miras hukuku hükümleri uygulanır. Türk Medeni Kanunu'nun miras hukuku hükümleri gereği yerine getirilinceye kadar vefat eden üye için üyelik yetki belgesindeki koruma süresinin bitiminden itibaren bir yıl daha tahsil edilen mali hak bedelleri bloke edilir. Bloke edilen tutar, koruma süresi sonunda yargı mercileri tarafından tayin edilecek tevdi mahalline yatırılır.

Üyelik yetki belgesindeki koruma süresi boyunca mirasçılardan hak talebinde bulunmaması veya yargı mercii tarafından verilen bir karar olmaması halinde tahsil edilen ve bloke edilen telif tutarları yetki belgesindeki koruma süresi sonunda Sağlık ve Sosyal Dayanışma Yönergesi çerçevesinde belirlenen fona aktarılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

DAĞITIMDAN YARARLANMA

I. YENİ ÜYELER

Eserler üzerindeki mekanik alandaki BİRLİK koruması, eser sahiplerinin üyelik başvurusunda buldukları tarihte başlar.

Temsili ve dijital alan dağıtımlarında, aynı alandaki diğer meslek birliğine daha önceden üyeliği olmayan eser sahipleri, üye oldukları yıla ilişkin yapılacak dağıtımlardan takvim yılı esas alınarak yararlanırlar.

Aynı alanda faaliyet gösteren diğer meslek birliğinden istifa ederek, üyelik başvurusunda bulunan hak sahipleri için koruma, temsili ve dijital alanda üyelik başvurusunu takip eden takvim yılı başı itibarıyla başlar.

Başvuru ve kabul tarihleri arasında üye adına tahsil edilen mali hak bedelleri, yönetim kurulunun üyelik başvurusu ile ilgili kararı uyarınca, üyeye ödenir veya mekanik alanda kullanıcıya iade edilir.

II. ÜYELİĞİN SONA ERMESİ

MUSİKİ ESERİ SAHİPLERİ GRUBU MESLEK BİRLİĞİ

Üyelik, ölüm, yasal koruma süresinin dolması, tüzel kişiliğin sona ermesi, üyelikten çekilme, üyelikten çıkarılma veya mali hak devri ve benzeri sebeplerle üyenin mali haklarını temsil ettiği herhangi bir eserin kalmaması ile sona erer. Bu durumda, üyelik kaydı yönetim kurulu kararıyla açıklaması da yapılarak defterden silinir.

Üyeliği sona erenler ile BİRLİK'in karşılıklı yükümlülükleri, mekanik alanda istifa tarihi itibarıyla sona erer, temsili ve dijital alanda takvim yılı sonuna kadar devam eder. Vefat eden üyelerin eserleri üzerindeki korumaya ilişkin hükümler yönergenin dördüncü bölüm 2. maddesinde düzenlenmiştir.

ALTINCI BÖLÜM

YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE YÖNETİM KURULUNUN YETKİSİ

I. YÜRÜRLÜK

Bu Yönerge Genel Kurul kararı uyarınca 01.01.2023 tarihiyle yürürlüğe girer ve Genel Kurul tarihinden itibaren 10 iş günü içinde BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda yayınlanır. Bundan önceki ilgili yönergeler işbu Yönerge'nin yürürlüğe girdiği tarih itibarı ile hükümsüz kalır. Dokümantasyon ve dağıtım başlıkları dahil olmak üzere işbu yönerge ile karar altına alınmış olan tüm hususlar, henüz dağıtımı tamamlanmamış tüm teliflerin dağıtım sürecinde geçerli olacak şekilde uygulanacaktır.

II. YÜRÜTME

Bu Yönerge hükümlerini BİRLİK adına Yönetim Kurulu ve Genel Sekreterlik yürütür. Bu Yönerge ile CISAC Dokümantasyon ve Dağıtım Prensipleri ve Bağlayıcı Kararları dikkate alınır.

III. YÖNETİM KURULU'NUN YETKİSİ

Yönetim Kurulu, kanun, yönetmelik ve ilgili mevzuatta yapılacak olan değişikliklere ilişkin Yönerge'de düzenleme yapmaya ve olası maddi hataları düzeltmeye yetkilidir. Ancak, yukarıda belirtilmeyen her türden değişiklik Genel Kurul'un onayına sunulmalıdır. Yapılacak düzenlemelerde CISAC'ın yürürlükte olan Müzik Meslek Birlikleri için Profesyonel Kurallar, Dokümantasyon ve Dağıtım Prensipleri ve Bağlayıcı Kararları da dikkate alınır.

IV. DENETİM

BİRLİK tarafından üyelere yapılan dağıtımlar her bütçe döneminde Denetleme Kurulu Yönergesi çerçevesinde Denetleme Kurulu tarafından denetlenir ve denetim raporu BİRLİK İLETİŞİM KANALLARI'nda yayınlanır.

